

上位・関連計画の位置付け

**劇場法**

- 運営方針の明確化
- **質の高い事業実施**(特色、利用者ニーズ対応)
- **専門的人材の養成・確保**、職員の資質向上
- 関係機関との連携・協力
- 経営の安定化 / 安全管理等 / 指定管理者制度の運用

**新居浜市文化芸術振興計画**

- 子どもたちが豊かな**文化芸術に触れる機会**が持てるよう計画、支援
- 新居浜文化協会や各団体、指定管理者等と**連携を図り、子供や親子を対象とした文化芸術の鑑賞や体験教室等を充実**
- **アウトリーチ活動**の充実
- 学生等への発表機会の提供など、**未来の芸術家の育成**につながる取り組み
- **市民文化祭等の継続的な取り組み**
- SNSを活用した**効果的な情報発信**
- 文化芸術事業の**企画立案を行える市民の育成**

庁内・市民検討委員会の意見

**引き継ぐべきところ (強み)**

- ◎ **使用料金が低価格**である
- ◎ **経済性**(文化・スポーツの一体管理による事務の効率化・人件費削減)
- ◎ **市民サービス**(各事業を文化・体育協力による市民サービスの向上)
- ◎ 様々なイベント・会議で積極利用されている
- ◎ **一年前から予約**できる

**改善すべきところ**

- ▲ 収益性が低い
- ▲ **不便 (予約システム、支払方法)**
- ▲ SNSでの**情報発信がない**
- ▲ **自主事業**が活発でない
- ▲ 運営方法の改善が必要

**新施設で留意すべき点**

- **民間主導の運営**
- **技術スタッフの育成**
- **自主事業の活性化**
- 使用料を安く
- **デジタル化対応**
- **ボランティアの育成**

プロモーター・管理運営者の意見

**立地**

**興行利用 / 市民利用**

- 新居浜であれば香川からの集客も見込め、**様々なアーティストをブッキングできるはず**。四国内では香川が最も興行が多く、愛媛はそれに次ぐ位置づけ
- 新施設が**興行等**にも力を入れるのであれば、**ノウハウを持った人材の雇用や人材育成も必要**となり、継続性を考えた人員体制が必要。
- 市民利用を優先するのか、興行を優先するのか明確にする必要がある。

**近隣類似施設との連携・役割分担**

- 市民文化センターは貸館だけでなく、**自主事業がないため、連携場面がなく、連携の必要性を感じていない**。
- あかがねやワクリエなど**他施設との連携を前提としてコンセプト等を考える**べきである。
- 瀬戸内海沿岸は同規模ホールが多い。**自治体間での役割分担を検討**すべきである。一方で、**ホール同士の連携も重要**になる。
- 市内施設の管理主体が縦割り化すると、機会損失が発生する可能性がある。

市民文化センターの利用状況

**稼働率**

**利用目的**

近隣施設との役割分担

**あかがねミュージアム**

**コンセプト・利用状況**

- 「**創る・学ぶ・育む**」
- **美術を中心**とする文化芸術活動の核
- 駅前のにぎわい創出の核
- 比較的、**演劇、映画、講習会、説明会等**の利用が多い。

**管理・運営手法 / 体制**

- 直営(美術館) + **指定管理者(総合文化施設)※民間事業者【公募】**
- サポータークラブ (300名程度)

**市民文化センター**

**位置づけ・利用状況**

- 音楽を中心に、舞踏、文芸、郷土芸能など**多様な事業を実施できる文化芸術活動の拠点**

**管理・運営手法 / 体制**

- 指定管理者((公財)新居浜市文化体育振興事業団)【公募】

**Keyword**

- ✓ 質の高い事業
- ✓ 主体間の連携
- ✓ 文化芸術に触れる機会
- ✓ 子どもや親子対象の鑑賞、体験機会の充実
- ✓ アウトリーチ活動
- ✓ 次世代・市民の育成

**Keyword**

- ✓ 使用料金(低廉)
- ✓ 予約システム、支払方法
- ✓ 自主事業の活性化
- ✓ 技術スタッフ、ボランティアの育成
- ✓ SNS等情報発信

**Keyword**

- ✓ 様々なアーティストのブッキング可能性
- ✓ 興行注力には人員体制、育成が必要
- ✓ 市内施設間の連携 ※自主事業
- ✓ 自治体間での役割分担・連携

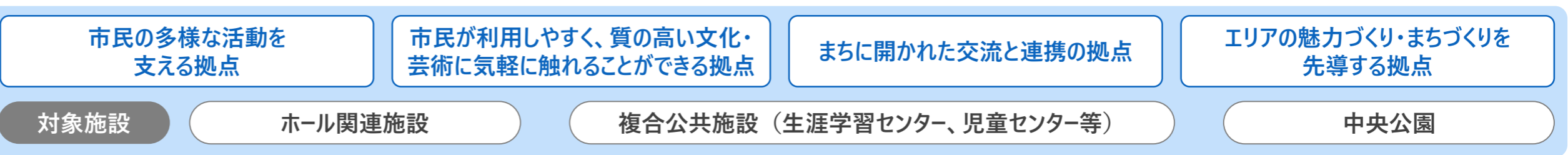
**Keyword**

- ✓ 多様な活動の受け皿施設
- ✓ 高いホール稼働率(※同時利用できない状況下)
- ✓ 貸館中心の利用形態

**Keyword**

- ✓ 音楽をはじめ、多様な事業を実施できる拠点施設

新市民文化センター・中央公園の整備方針



**管理・運営の基本的な考え方**

- 多様な文化・芸術活動の受け皿
- 質の高い文化・芸術に触れられる拠点
- エリアの魅力づくりを先導する

**方向性**

- 貸館利用中心の運営から事業を企画・開催、発信する運営へ転換する
- 様々な主体と連携しながら、複合化・一体化の効果の最大化を図る

**事業の実施方針**

- 貸館利用ニーズにできる限り対応「市民の多様な活動を支える拠点」
- さまざまな事業を積極的に企画・運営し、文化や芸術を楽しめる機会を提供
- 催事等開催、エリアの魅力向上

**市民参画・協働**

- 多くの市民に親しまれ、より一層身近な施設なることを目指し、市民参画の関わり方のレベル、市民参画・協働を推進する仕組みを検討する
- (詳細は次ページをご参照)

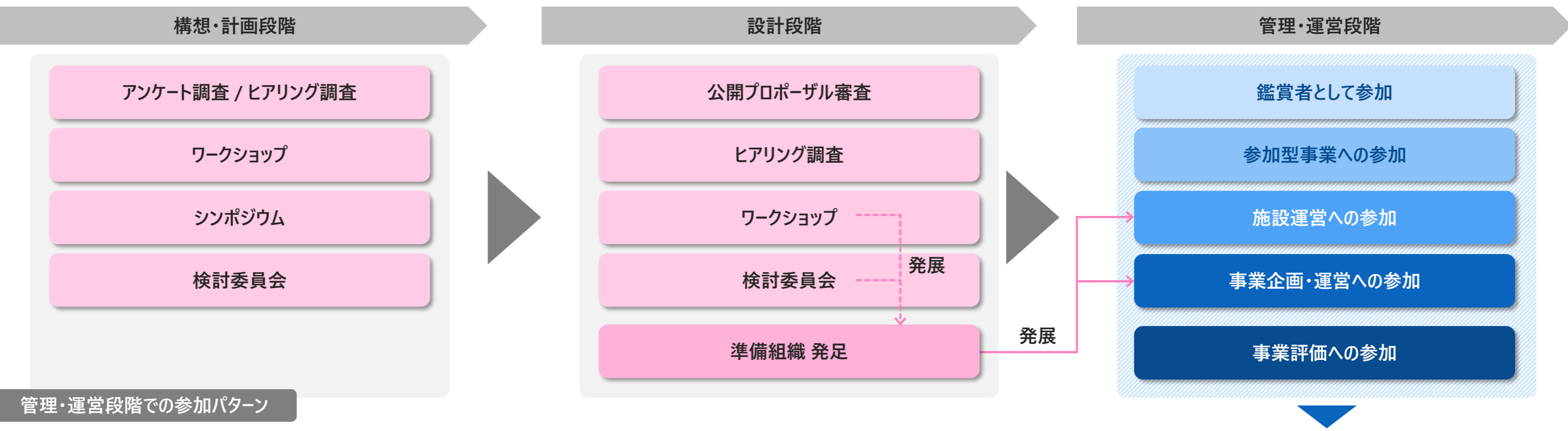
**事業手法**

- 効果的・効率的な公共施設の整備等を進めるために、民間資金、経営能力を活用していくことが重要
- 新居浜市PPP/PFI導入ガイドラインに沿って検討を行う

市民参加のあり方

プロセス別（例）

市民参加の形態・関与度については、導入する事業手法によって可能な範囲が変わるため、セットで検討する必要がある



管理・運営段階での参加パターン

鑑賞者として参加	参加型事業への参加	施設運営への参加	事業企画・運営への参加	事業評価への参加
<ul style="list-style-type: none"> <li>● ホールが主催する公演などに<b>鑑賞者</b>として参加する。</li> <li>● 「<b>友の会</b>」などの<b>組織に参加</b>し、公演事業を積極的に鑑賞する。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● ホールが創作する事業（市民ミュージカルなど）に、<b>出演者やスタッフとして参加</b>する。プロ主導で部分的に関わる、市民を中心に創り上げるなど参加レベルには幅がある。</li> <li>● 講座やワークショップなどの<b>体験型事業に参加</b>する。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● ホールが主体となって実施する事業の<b>補助役（ボランティア）として参加</b>する。</li> <li>● 具体的な役割   会場案内、場内アナウンス、個別事業のサポート、写真・ビデオ撮影、記録作成、ポスター・チラシ作成など。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● ホールが実施する事業の企画制作に関わる。</li> <li>● <b>市民自らが事業の企画を立て、運営・実践</b>する。</li> <li>● <b>準備組織等がホールの運営主体となり</b>、ホールの事業企画・運営を行う。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● ホールが行う事業や運営内容について、有識者や専門家などで組成する評価委員会などに、<b>市民も参画し、ホール事業・運営に対する評価を行う</b>。</li> </ul>
<p>□ <b>しこちゅ〜ホール友の会</b>                      年会費 1,000円                      特典 チケット先行販売                      チケット割引                      公演情報の配信</p>	<p>□ <b>きりりわくわくアートフェスティバル「ピアノリレーコンサート」</b>（三次市）                      三次市在住・在勤・在学でピアノを弾ける人(8名)によるリレーコンサート</p>	<p>□ <b>NPO alaクルーズ(可児市)</b>                      可児市文化創造センターを拠点に活動する文化ボランティア団体事業の主催・共催、サポート等行う</p>	<p>□ <b>大船渡市民文化会館(直営) 自主事業実行委員会</b>                      ホール自主事業の企画・運営を行う市民ボランティアで構成する委員会</p>	<p>□ <b>野田市文化センター運営審議会</b>                      市内関係団体の代表・公募市民によって、野田市文化会館の運営等について審議を行う（公開）</p>
<p>□ <b>西条市総合文化会館 友の会</b>                      年会費 個人2,000円                      法人10,000円                      活動 イベントの企画・運営                      コンサート等ニュース発信                      出演者との交流会 等</p>	<p>□ <b>八丈島JAZZフェスティバル</b>                      中高生と大人と一緒に事業の企画から運営までを行うプロステージ(有料)とアマステージ(無料)の2日制                      事前にプロミュージシャンが数回来てクリニック開催                      CJP(children jazz project)として、中高生を中心に、演奏～宣伝～舞台演出まで手掛ける</p>			<p>□ <b>黒部市国際文化センターコラレ</b>                      設計段階から運営に至るまで一貫して市民参画を実施。                      運営委員会、コラレ倶楽部、次世代育成のためのリトル・カルチャークラブ、サポーター等、多くのボランティアが活動</p>