

第3回策定委員会のご意見(まとめ)

資料3

No	ご意見	委員名	回答	該当箇所・計画の修正
■ 新居浜らしさ、施設の特長				
1	市民として、新居浜の核たる施設、都市機能誘導区域にふさわしいような建物をお願いしたい。	白石	【基本計画案21ページ記載内容】 市の中心部に中央公園と隣接して整備することで、「まちのリビング」のような場所として市民が日常的に集い活動する拠点となることが他のホールにはない特色となるように計画する。	—
■ ホール設備				
2	楽屋から舞台上がるスロープができる計画になっているのかどうか。老人会の関係で表彰式をする場合に、客席から舞台にあがることがあるが、階段ではなくスロープがあるのかどうか。	市老連事務局長	現時点の考えとしては、楽屋と舞台は段差なしで移動できる計画となっています。一方、客席と舞台との間では、80cm程度の段差が生じることになると思います。バリアフリーでいけるルートについては、一度外に出て楽屋の通路を回っていくルートであれば、スロープを介して行けるようになると思います。客席から舞台まで、ホールから出ずにスロープで行けるようになるかについては、設計段階での検討になると思います。1,300席規模のホールで、客席から舞台にバリアフリーで上げられるようにするべきか、鑑賞環境を重視すべきか、両方の考え方がありますので、その点は設計段階での検討内容と考えています。	—
3	ホール施設なので、響きを十分考えた施設にしてほしい。	久保	【基本計画案14ページ記載内容】 クラシック音楽、声楽、合唱等の生音の演目に対応するための音響反射板を設置する。音響反射板を収納して行う講演や電気音響の催し（ポップス・ロックのコンサート等）においては、音がクリアに聞こえるよう配慮する。	—

No	ご意見	委員名	回答	該当箇所・計画の修正
4	県民文化会館のように、奈落と平行移動を連動させた舞台展開ができるようにしてほしい。	篠原(雅)	ステージの下からの迫上がりや、袖から舞台をスライドさせて舞台転換を行う設備のことですが、近隣では県民文化会館等以外は設置例がないのが現状です。ただし、基本計画案にはオーケストラピット、昇降式張り出し舞台の設置を検討すると記載しており、せめて緞帳の前に昇降式の張り出し舞台を設置することができれば、効率的な舞台展開が可能と考えています。	-
5	女性トイレが混雑し、休憩時間内ではトイレに行けないというケースもあるので、しっかりと検討していただきたい。	井田	トイレの設置数は興行場法で定められており、女性トイレを少し多めにしても足りなくなります。設計段階での工夫にはなりますが、ホール専用トイレと共用トイレを設けることになるので、利用者が多い場合は、共用トイレを使えるようにするなど、複合施設ならではの解決方法もあると考えています。	-
■ 施設計画				
6	スペース間の移動や表示の部分をわかりやすく工夫してもらえたら、実際に使う際にありがたい。 大きな施設だと、曲がって曲がって結局どこに行っているのかわからないということが結構あるので、単純明快な通路にしてほしい。 すべての人が迷わずスムーズに移動できる配置・動線計画にしてほしい。 弱視の方や高齢者等見えづらい方々のために、表示等をなるべく大きくしていただければと思う。	日野 合田 井田 三木	県民文化会館は楽屋が地下にあり、地下になるとどうしても方向感覚を失うので、わかりづらくなると思います。新しい市民文化センターでは、動線を短くすることがコスト縮減の面でも重要だと思います。それに加えて、弱視の方や障がいのある方にどうわかりやすくするか。案内板もそうですし、色や素材も、どこも一緒だとわかりにくくなってしまいます。公園と隣接することから、ホールの中は閉じた箱になってしまいますが、それ以外の部分は外からの光や雰囲気がかかるようにして、自分がどちらを向いているかを感じられるような計画にすれば、わかりやすくなると思います。動線を短くすること、サインをわかりやすくすることなどが工夫として考えられます。	-

No	ご意見	委員名	回答	該当箇所・計画の修正
7	交流学習スペースも、ただ自習のために生徒が使うだけでなく、地域のことを学びたいときに資料があったり、コーディネーターがいて、「新居浜のこんなことを調べたいんですが」と相談すると、いろいろと紹介してくれたり、よく知っている人につないでくれたりする機能があると大変ありがたいし、子どもたちも、新居浜のことを勉強するのであれば、文化センターに行けばわかるよということになれば、ありがたい。	日野	新市民文化センターは、生涯学習センターとの複合施設となりますので、ご意見にある「つなぐ機能」については、生涯学習センターに相談していただくことは可能と考えています。	—
8	Zoom会議をできるような大型のスクリーンがあれば、新居浜市に来れば、1,000人が世界の講演を聴けるということなど、そのような時代が変わっていくと思われるが、今のホール計画にそういったものが付いているのかどうか、	白石	詳細は設計段階になると思いますが、一般的に、この規模の複合施設であれば、大ホールにスクリーンとプロジェクター、カメラは設置されると思います。今の意見のような会議は可能になります。マルチスペースについても同様に、電動スクリーンが降りてきて、プロジェクターで投影できて、カメラも設置してということになると思います。その他の会議室については、中型ディスプレイが備品で設置される可能性があります。また、Wifi環境も今後の対応にはなりますが、備えていくことになると思います。	—
■ 駐車場				
9	どのホールに行っても駐車場は足りないので、300台以外の部分をどのような止め方にするのかを確認してほしい。	久保	満員近くお客さんが入った場合の渋滞は必ず発生すると思います。敷地の中で考えて対応できるものではなく、近隣の市役所の駐車場や有料駐車場をどのように案内して、いかに誘導していくか、それに対して、料金の不公平感をなくしていくかという話になっていくと思われ、設計や運営のあり方の検討対象になると思います。	—

No	ご意見	委員名	回答	該当箇所・計画の修正
10	ここは街中なので信号もあり、大きなイベントがあった場合に大変渋滞することが予想される。出入り、車の流れの関係もお聞きしたい。	井田	左折で出る分には問題ありませんが、右折しようすると渋滞が発生しやすくなります。北側にメイン駐車場を配置するので、メイン道路に対して、すぐに右折で出て渋滞を引き起こすようなことにはならないと思います。出入口は複数箇所設けることになると思いますが、近隣道路の時間帯による交通状況を踏まえつつ、どこを入口・出口にして、終演後はどこから案内していくかなど、運営面での捌き方を考えていく必要があると思います。終演後はどうしても混雑するので、多少時間に余裕がある人には、館内で少し過ごしてから帰ってもらう、居心地の良い場所を作っておいて、余韻を楽しんで帰ってもらえるようなことができるとよいと思います。	-
11	駐車料金を取るのかどうか。取るとなったら、出入りに時間が掛かるように思います。その点をどう考えているのか。	尾崎	駐車料金については、近隣施設の状況等も勘案しながら、今後検討を進めていくことで考えています。	-
■ 事業手法・事業費・スケジュール				
12	大阪万博の件を見ている、お金の面でいろいろと問題が出てくると思いますので、国際情勢なども見ながら、検討をお願いします。 当初予算をはるかに超えてということがいろいろ問題になっていると思いますが、文化センターがそういった問題で新しくできないということはないのでしょうか。	篠原(和) 久保	計画どおり整備できるよう鋭意努力していきたいと考えています。	-
13	BTO方式、DBO方式の場合、資金調達を行政・民間のどちらでやるのが違うということでしたが、建設費が上振れした場合はどうなるのでしょうか。	合田	DBO方式やBTO方式は、設計・建設から管理・運営までを一体的に提案してもらい、それを基に事業者を決めます。その事業者と契約を結び、その際に金額が決まります。そこから金額が	-

No	ご意見	委員名	回答	該当箇所・計画の修正
			<p>変更になった場合は、基本的には、民間の責任で対応するというのが基本的な考え方になり、工事費の増加に関するリスクは民間に移転されるのが基本です。ただ、著しい物価上昇など、民間事業者の責任ではない部分で事業費が上がってしまうことがあります。その点については、契約の段階で、物価スライド条項があれば、著しく物価が上昇し、それに対応した増額分は行政が負担することになります。今後、物価が上がる可能性はゼロではないですが、民間の責任で工事費が増えた分に関して、それを行政が負担するという事は、契約上は無いようになっています。</p>	
14	<p>国立博物館や高松のおもちゃ美術館では、クラウドファンディングでたくさんの資金が集まったそうです。こんな取り組みがあるのであれば、私も一口協力したかったというのがあったので、一部、お金がどうしても足りなくなった場合、資金を提供してもらえると、名前入りのプレートが設置されるとか、この人が資金協力してくれたみたいになつなかりができ、名物、スポットになるかとも思いました。</p>	井田	<p>クラウドファンディング以外にも企業版ふるさと納税など、地域のためにお金を集める仕組みはいろいろとあります。幅広く検討していくことが基本的な考え方になると思いますが、今後、資金調達のあり方も検討していく中で、そういうところを混ぜてというのが基本的な考え方になると思います。</p>	-
15	<p>愛媛県民文化会館がひめぎんホールに、香川県民ホールがレクザムホールに。仕方のないことだと思いますが、新居浜ぐらいの街で、シンボリックなホールが、知らない間に名前が変わるようなことは私としてはあまりうれしくないもので、できればずっと同じ名前が望ましいと思います。</p>	井田	<p>新しいホールで、ネーミングライツを入れるかどうかは後々判断していくことになると思います。一般的に、ネーミングライツでたくさん収益を得られるケースは少ないので、バランスを見て考えていくことだと思います。今の段階で、ネーミングライツを活用するという趣旨のことを基本計画に入れる予定はありません。</p>	-

No	ご意見	委員名	回答	該当箇所・計画の修正
16	令和9年度までは大ホールが使い、10年度から13年度まで使えなくなり、14年度から新しいホールを使えるということでしょうか。	日野 鈴木(純)	現時点では、14年度の前半のどこかで使えるようになると思っています。 スケジュール表で、令和14年度の前半部分に「●」表記していますが、正確に何月とまではわかりません。多少のブレはあると思いますが、14年度の当初からということにはならないと思います。	-
■ 管理運営				
17	工事が決まっても絶対遅れます。行事利用で皆さん使われるので、その辺りはきっちりとしてほしいと思います。	鈴木(純)	建物の竣工前のだいが前から利用予約を入れていくことになると思います。スケジュール管理をして、早めに予約を受け付けられるようにしたいと思います。	-
■ その他				
18	あすなる教室の検討状況が別の場所に行くことになったとのことですが、どのような意見が出て、どの場所に行くことになったのかを教えてください。	篠原(和)	文化センターの中ではなく、別の場所に設置する方向で、庁内で検討をしています。詳細については、決定次第、お知らせできると思います。 ※決定は、次年度以降となる予定	-
19	文化センターの建替えが独り歩きして、自治会に何も話が出て、何も話がないのに駐車場が北側になっている。公園は残す、という話になっているが、設計段階になるとほとんど決まった内容になるので、今のうちに意見を言うようにと繁本地区から言われている。例えば、伊予銀行の信号交差点の部分は西に曲がりにくい点もあるという話も出ているので、繁本地区の住民の意見をよく聞きながら検討を進めてほしい。	坂上	第3回会議の後、繁本自治会長さんに現時点の計画案、スケジュール等をご説明いたしました。今後も、パブリックコメントも含め、情報提供をさせていただきながら、ご意見をお聞きしてまいります。	-